

El Museu de l'Empordà i el Mume s'uneixen per revalorar el llegat dels artistes catalans exiliats el 1939 a través dels fons de Josep Narro i Abelard Fàbrega

La generació enyorada

E.V.
FIGUERES / LA JONQUERA

El Museu de l'Empordà de Figueres i el Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera (Mume) han programat una exposició doble, a les respectives seus, que revalorarà el llegat dels artistes que van emprendre el camí de l'exili el 1939. Les obres seleccionades pertanyen a dos importants fons d'art que van ingressar a les col·leccions d'aquests museus empordanesos fa temps i que, tot i haver estat exposats amb anterioritat de manera parcial, es presenten ara dins un projecte expositiu més ampli que reivindica l'aportació d'una generació tan victimitzada i enyorada, que sovint els investigadors l'han deixada al marge del estudi sobre l'art contemporani per centrar-se en la seva contribució al drama.

Art i exili. Artistes de l'exili català del 1939, que s'inaugura avui al Museu de l'Empordà (19 h, fins al 5 d'abril) i el dissabte 8 de febrer al Mume (13 h, fins al 14 de juny), es nodreix dels dibuixos dels camps de concentració francesos fets pel dibuixant Josep Narro (Barcelona, 1902-Guadalajara, Mèxic, 1996), que la filla del seu editor barceloní, Núria Zendera, va donar al Mume el 2012, i de les obres



L'exposició, amb un groc de fons ben intencionat, va ser presentada ahir al Museu de l'Empordà de Figueres pel seu director, Eduard Bech; el regidor de Cultura, Alfons Martínez, i l'historiador i comissari, Enric Pujol ■ AJUNTAMENT DE FIGUERES

Hi ha obres de Camps Ribera, Roser Bru, Tísner, Calders, Carme Cortés i Bartolí, entre altres artistes

adquirides a companys d'exili que el pedagog i editor Abelard Fàbrega (Cabanès, 1894-Mèxic, 1991) i la seva dona, la mestra Joana Just (Igualada 1909-Mèxic, 2005), van donar a Figueres el 1983. Són dos llegats sensacionals que, en el moment de la recepció, ja van ser objecte d'exposicions, però ara prenen una nova volada amb aquest doble muntatge comissariat per l'historiador Enric Pujol, que es proposa posar-los en relació amb el convuls marc internacional.

Les peces escollides estan datades entre l'any 1939 i la segona meitat dels setanta, després de la mort del dictador Franco, i són obra de catorze artistes escollits d'entre els dos llegats de referència, distribuïts de la següent manera: Josep Bartolí, Roser Bru, Carme Cortés, Francesc Domingo, Francesc Moreno Capdevila i Josep Narro tindran espais singularitzats al Museu de l'Empordà, i Avel·lí Artís Gener, Pompeu Audivert, Pere Calders, Francesc Camps Ribera, Enric Cli-

ment, Marcel·lí Porta i Antoni Sbert Callao seran representats al Mume. Per completar el discurs expositiu, s'hi podran veure també exemplars de llibres i revistes publicats a l'exili, principalment mexicana, però també de Xile, on Roser Bru, amb 97 anys, és considerada una glòria nacional, o Argentina, on va emigrar el gravador torroellenc Pompeu Audivert, mestre del recentment recuperat Juan Batlle Planas al Museu d'Art de Girona. Aquest material documental procedeix

del fons Hipòlit Nadal Mallol, editor de la revista *Ressorgiment* a Buenos Aires, que es conserva al Port de la Selva, la seva vila nativa, així com algunes pintures que ajuden a definir algun aspecte concret del muntatge han estat sol·licitades a particulars, com ara Miquel Bofill.

Per Pujol, l'objectiu és tant donar a conèixer l'exili americà del 1939 com revelar al gran públic alguns autors encara mal coneguts però "molt potents", sobre els quals, afegeix, convé un estudi en profunditat. Per contribuir a omplir aquest buit historiogràfic, el pròxim 14 de febrer es presentarà un catàleg que, a banda de posar en relleu la importància cultural i artística de l'exili català, continuarà articles sobre el context internacional (Enzo Traverso) i la diàspora dels artistes (M. Lluïsa Faxedas), a més de biografies dels autors i l'inventari dels dos fons dels quals procedeixen les obres. Entre les activitats paral·leles programades, destaquen una conferència de Jaume Ayats sobre *Música als camps de concentració i en el camí de l'exili* (28 de febrer) i la taula rodona *L'art català a l'exili, una història encara per escriure?*, amb Lluïsa Faxedas, Teresa Camps i Èric Forcada (13 de març). ■

Cinema d'altura al Vivim Muntanyes d'Olot

S'hi projectaran una selecció de films del Cicle BBVA de Cine de Muntanya

Redacció
OLOT

La setena edició del Cicle BBVA de Cinema de Muntanya 2020 enceta la itinerància per diverses poblacions catalanes. El cicle, que està coorganitzat per la Fundació Festival de Ci-

nema de Muntanya de Torelló, la Fundació Antiques Caixes Catalanes i BBVA, en col·laboració amb entitats i centres excursionistes d'arreu de Catalunya, es podrà veure avui i demà a Olot en el marc del cicle Vivim Muntanyes. Les primeres projeccions es podran veure al Cines Olot, on es projectaran les pel·lícules *Lost in Karakorum*, de Girard, J. Chenal i D. Lacaze (premi

Cervesa del Montseny al millor film +Xtrem), avui a les 22 h, i *Manashu-Berg Der Seelen* (Gran Premi 2019 i premi Boreal al millor guió), demà a les 19.15 h.

El Vivim Muntanyes no s'atura aquí i ha programat un cicle amb un total de deu projeccions. La primera sessió inaugural es farà avui (19.30 h) amb la conferència documental *A pulmó*, a càrrec de Sergi



'Lost in Karakorum', de Girard, J. Chenal i D. Lacaze, premiada a Torelló, es podrà veure avui a Olot ■ V.M.

Mingote, que ens explicarà els seus ascensos a sis cims de 8000 m, sense oxigen embotellat, en 367 dies. Demà es faran tres sessions, començant per una d'infantil i juvenil, en què es projectarà el film d'animació *Hors piste*, que també prové del Festival de Torelló (18 h). Entre altres, es podrà veure *Malèida 1882*, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto (22.15 h). ■